

# **La búsqueda del Ninja**

## **La verdad histórica sobre el Ninjutsu**

**Por**

### **Antony Cummins**

Traducido por  
Antonio Ángel Fernández Rioja



Todas las traducciones japonesas han sido realizadas por *Yoshie Minami* y el *Historical Ninjutsu Research Team*, sus traducciones de documentos sobre el *ninjutsu* han hecho posible este trabajo y todos los cimientos de mis investigaciones están sustentados por su amabilidad.

Contenidos

Agradecimientos

Introducción

1° ¿Que Es un Ninja?

2° El Origen del Ninja

3° Dando un Nombre al Ninja

4° Colocando el 忍 al Ninja

5° El Mito del Samurai Contra el Ninja

6° Bandidos, Ladrones y Criminales

7° El Currículo completo del Ninja

8° La Conexión China

9° Nombres usados por los Ninja en China

10° Destrezas Ninja Desconocidas

11° Similar pero Diferente

*Bibliografía*

*Notas*

*Este pergamino debe ser transmitido a otra persona. Esta persona debería entrenar como un guerrero Musha, conocer las montañas y los campos, los bosques y los océanos y debería conocer las estrategias de la guerra, así como cómo saber organizar campamentos militares, comprender la distribución de los castillos, conocer topografía y viajar alrededor de diferentes provincias. El maestro Matsumoto [Jirozaemon] hizo esto durante años sin parar y entrenó hasta el final de sus días. Estos son los secretos de Koka*

Extraído del pergamino ninja Iga-ryu Koka-Ryu Shinobi Hiden

## **Introducción**

*Debes hacer fuegos delante de tu posición, cerrar todas las puertas y asegurarte que nadie entre sin ser interrogado, esto impedirá el paso al enemigo shinobi.*

*Heiho Nukigaki Hippu no Sho Gunshi No Maki*

1689

*La búsqueda del Ninja* es una tarea más difícil hoy en día que nunca en la historia. Mientras que los contemporáneos de los *ninja* debían buscarlos en los matorrales iluminados por la luna o en los bosques de bambú movidos por el viento con tan solo las sombras de la noche para protegerlos, la búsqueda moderna del escurridizo *shinobi*, es una cacería que se va a desarrollar en polvorientas bibliotecas, con viejos coleccionistas avariciosos que guardan sus tesoros con fiereza, pudiendo encontrar las informaciones y los documentos en sitios inimaginables, donde los *ninja* no solían estar.

# Continúa en el libro...

**¿QUE ES UN NINJA?**

*Los Shinobi eran también conocidos como Suppa o Rappa. Eran personas que se escondían y se infiltraban en las posiciones enemigas para observar y espiar el estado del enemigo, regresando más tarde para poder transmitir estas informaciones a sus aliados. Para estos shinobi había varias enseñanzas que eran conocidas como: la “tradición de una noche con claro de luna”, la “tradición de una noche con luna brumosa” y la “tradición de una noche sin luna”. En la zona Koshu eran llamados Suppa y en la de Bando (Kanto) eran conocidos como Rappa. En esos días eran también conocidos como Iga no mono o Koka no mono y estaban perfectamente entrenados en las destrezas del shinobi.*

Escrito por Arisawa Nagasada

1689

Para poder descubrir la verdad histórica subyacente detrás de la figura del *ninja*, el primer paso debería ser el identificar lo que era un *ninja* dentro de su contexto histórico correcto. Esta tarea que erróneamente se piensa que es *fácil*, es de hecho un laberinto imposible de callejones sin salida, de invenciones (antiguas y modernas), de diferencias geográficas y de terminología o de cambio en las destrezas según cambiaba el clima social y político.

Con frecuencia, la palabra *ninja* siempre ha venido acompañada de dos adjetivos, “asesinos” y “espías” que reclamaban ser correctas, pero quedándose de hecho muy lejos de la realidad.

Los *Ninja* fueron usados como asesinos, pero la evidencia de esta función es ínfima representando una mínima parte de su función real, los *ninja* fueron también espías, pero agentes secretos han existido en todo el mundo y los *ninja* todavía permanecen como los más enigmáticos, distantes y complejos de todos ellos. En realidad, los términos *asesino* y *espía* no hacen justicia ninguna al *ninja* y tampoco nos describen las destrezas del *shinobi no jutsu*, ó el sendero del *ninja*.

# Continúa en el libro...

**El Origen del Ninja**

En los anales de la historia, desde los tomos forrados en piel marrón de antiguas bibliotecas a las descargas digitales que interconectan el mundo actual, el origen del *ninja* permanece oculto, siendo una sombra a la que no hay una luz que la pueda iluminar, rodeado de una oscuridad total que nos oculta el verdadero origen del *ninja*, una realidad que históricamente no se ha sido desvelada todavía aunque muchos lo hayan intentado. Sin embargo aunque el origen del *ninja* se ha perdido, en este capítulo trataremos por primera vez el origen correcto del *ninja* de acuerdo con las investigaciones históricas actuales.

Es fundamental el saber que no vamos a encontrar referencias al término *ninja* o *shinobi no mono*, en *ninguna* de sus formas, hasta principios del siglo XIV. Como nuestra investigación va a demostrar, no hay nada escrito para describir el espionaje o la infiltración usando el ideograma 忍 con anterioridad a esa fecha. Esta fecha va a fijar el punto de partida para la entrada del *ninja* en la historia escrita.

### **La Idea China**

Separar al *ninja* de un antepasado chino<sup>1</sup> es casi imposible, ya que mucho de lo que los *ninja* representan, va a tener alguna conexión con destrezas chinas de una u otra forma, como vamos a poder ver en otro capítulo de este libro, por tanto los *ninja* o muchas de sus destrezas se originaron en el Asia continental.

Las evidencias de esta conexión con China son inmensas, aunque todavía los mitos y las inexactitudes han proliferado dentro de las comunidades de aficionados al *ninjutsu* en todo el mundo. Una de las historias no documentadas todavía (y quizás no totalmente incorrecta) es la de que bajo la opresión del duro gobierno totalitario chino, muchos chinos refugiados y familias desplazadas encontrarían un refugio en las provincias que más tarde iban a ser el hogar de los *ninja* de *Iga* y de *Koka*, donde enseñarían las destrezas del *ninja* a los pobladores autóctonos en las montañas. Pero esta es una idea moderna y no tiene ningún registro en la historia, y aunque es innegable que los emigrantes chinos llegaron a Japón en varias oleadas y momentos -incluyendo el origen chino de la famosa "familia ninja" de *Hattori* – solo hay una evidencia que conecte las emigraciones chinas con el *ninjutsu* y procede de la versión *Nagata* del manual *Shinobi Hiden* (citado más abajo) pero cualquier intento de construir alguna teoría basándonos en esto es imposible, ya que este documento fue escrito mas de mil años después del "acontecimiento" y es tan solo una tradición familiar basada en un personaje famoso -un rasgo popular en los manuales – y resultaría una mera especulación sin el menor atisbo de referencias históricas.

## Continúa en el libro...

---

<sup>1</sup> Aunque la palabra "China" va a ser usada en el libro, debemos recordar que las influencias que llegaron a Japón procedieron del Asia continental.

## El Ninja - ¿Un Trabajo o un Nombre?

Un tema para debatir – ¿La palabra “ninja” es un nombre para un guerrero o es el título de una profesión?-

Expresiones como, “*es un ninja*” o “*es un samurai*” han proliferado en todas las Artes Marciales y también en las comunidades históricas dedicadas a su estudio.

Como vamos explicar más tarde en detalle, el ser un “*samurai*” era un estatus social mientras que el ser un “*ninja*” debería ser considerado más como una profesión. Esta conclusión ha sido tomada por el hecho de que una persona de cualquier clase social podría llegar a ser un *ninja*, pero no todo el mundo podría llegar a ser un *samurai*.

Además, antes de sumergirnos más profundamente en este libro, nos convendría el aceptar que el término *shinobi* va a ser usado para un hombre (muy raramente una mujer), él cual va a ser empleado como espía, para tácticas de guerrillas o incluso como pirómanos y que podría provenir de cualquier clase social, aunque de forma predominante serían extraídos de la clase militar en sus diferentes rangos.

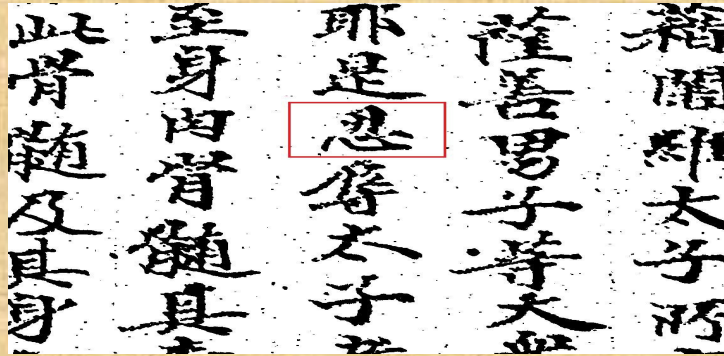
El siguiente extracto está sacado del manual ninja *Onmitsuhiji Shinobi-daii*. Este extracto claramente nos va a mostrar a los *shinobi* actuando como superiores en la tropa *samurai* y asumiendo funciones de oficiales, tal como demanda su posición y destrezas en esta situación:

*Los shinobi de Sotogane tienen un método de lanzar flechas incendiarias a las casamatas del campo de batalla para establecer la situación [dentro de la casamata] y así tomar la iniciativa en la lucha contra los samurai 働士 [en esta situación]’*

# Continúa en el libro...

El Uso de “忍” En Relación con Los Ninja

En este apartado siguiente vamos a profundizar en los ejemplos anteriores, centrándonos en entender los diferentes usos de la palabra “*nin*” cuando es usada en relación directa con los *shinobi*. Esto nos ayudará a comprender la amplitud con la que los *ninja* estarían integrados en la sociedad militar de Japón, siendo no una contracultura alternativa a la de los *samurai*, como anteriormente era pensado, si no más bien como una parte fundamental de la maquinaria militar *samurai*.



El *Ninja*

Ideograma – 忍者

*Onyomi* Lectura: *Ninja*

*Kunyomi* Lectura: *Shinobi no Mono*

Una persona cuya profesión es la de un *ninja* o la de una persona diestra en las destrezas del *ninjutsu*.

# Continúa en el libro...

**El Mito del Samurai Versus Ninja**

Muy próximo al concepto moderno del *ninjutsu* como una específica forma de arte marcial, el mito del *ninja como enemigo del samurai* es considerado como la segunda idea más errónea.

A través de las creencias populares y de los medios de difusión modernos, la idea de que el *ninja* formaba parte de una contra cultura *samurai* ha echado raíces, no solo en Japón si no también en el resto del mundo. Este aspecto no es solo infundado y de reciente invención sino que también es un error enorme.

El primer paso necesario para comprender este concepto, es que el término *ninja* es una palabra que va a representar una posición y no un estatus social. Un *ninja* es una persona que va a realizar una a tarea específica y que estaba especializada en un conjunto particular de destrezas, siendo su rango social intranscendente ya que las personas conocedoras del *ninjutsu* podrían proceder de cualquier nivel social.

Habiendo aclarado esto, debemos recordar que la mayoría de la población no era *samurai* y que grandes contingentes del ejercito eran de hecho reclutados entre el campesinado para formar los *Ashigaru* o soldados de infantería. Esto va a implicar que el estatus social no va a ser un factor determinante en el entrenamiento como *ninja* y que cualquier hombre podría ser reclutado dentro de cualquier clase y entrenado como *ninja*, dependiendo de las circunstancias y de las necesidades.

Además, va a ser lógico que un alto porcentaje de los *ninja* hubieran venido de las filas de los *Ashigaru* y que un número desconocido hubieran venido de la clase *samurai*. El único factor que podría haber cambiado esto sería que una persona acuartelada, por ejemplo un *samurai* iba a disponer de mucho más tiempo libre para concentrarse en perfeccionar las destrezas del *ninjutsu*<sup>2</sup> y que muchos registros de ninjas acuartelados procedían de la clase *samurai*. Recordemos que los movimientos entre clases sociales fueron más fáciles durante el *Periodo Sengoku* cuando todavía no era demasiado complicado para un campesino *el* conseguir un estatus de mercenario.

# Continúa en el libro...

## **Bandidos, Ladrones y Criminales**

---

<sup>2</sup> Podríamos encontrar muchos argumentos para ambas, pero de forma resumida parece ser que muchos *ninja* fueron *samurai*, pero también lo serían los soldados de clase más baja, los cuales han sido poco registrados en los anales de la historia, haciendo que su porcentaje permanezca desconocido.



Ciertos sectores en los investigadores japoneses tienden a situar a los *Ninja* en la franja de los "criminales" y emplazándolos dentro de la historia como ladrones, forajidos y canallas. Mientras que hay razones lógicas para conectar al *Shinobi* con los ladrones comunes, va a haber todavía más sólidos argumentos que demostrarán que la "actividad *ninja*" y el "robo para el propio beneficio" son de forma inherente las caras diferentes de la misma moneda.

Nuestro primer paso va a ser el comprender todos estos adjetivos: *bandido*, *ladrón*, *envenenador* etc. que se sitúan en la franja del "criminal". De todas formas, antes de nada deberíamos identificar lo que es un criminal y como tenemos que situar a este dentro del contexto de la historia japonesa.

El *Diccionario Oxford en su versión inglesa* identifica a un criminal como:

*"Criminal - es una persona que ha cometido un crimen"*

El mismo diccionario explica la palabra crimen:

*"Crimen - es una acción o una omisión que constituye una ofensa y es un delito para la ley"*

Esto nos lleva a que una persona que actúa contra las leyes del estado en el que reside es considerada un criminal. Por lo tanto, es difícil de acusar al *ninja* de ser un criminal cuando la definición de un *ninja* es la de una persona contratada por un clan para actuar como espía de un ejército en una provincia enemiga...

# Continúa en el libro...

**Ninjutsu: El Currículo Completo**

El ninja de Japón era una parte espía, parte comando, parte asesino y parte ladrón. Eran conocidos como *shinobi no mono* en los tiempos feudales, siendo considerados como la elite de los agentes de infiltración, cuando lo hacían disfrazados o durante los ataques nocturnos, los ninjas se infiltraban en el enemigo robando secretos y causando confusión.

En este currículo puedes encontrar una lista completa de las destrezas requeridas para ser considerado un ninja completo, con dedicación y perseverancia podrás estudiar estas materias y conseguir completamente las habilidades del ninja en el pasado. Todo lo que necesitas hacer es investigar cada uno de estos temas y seguir tu ritmo de aprendizaje, basada en la aplicación para descubrir todas las destrezas.

### **Lista de Contenidos**

*Orígenes*

*Espionaje*

*Infiltración*

*Herramientas*

*Exploración*

*La destreza del fuego*

*La destreza del agua*

*Animales*

*Viajando*

*Captura de Criminales*

*Esoterismo*

*Sobre la mente*

# Continúa en el libro...

## La Relación con China

*También Jiang Ziya, que era el Primer Ministro del Rey Wen en el estado de Zhou, escribió setenta y un Capítulos [La enseñanzas de los Seis Secretos] de una forma shinobi.*

El origen del *ninjutsu*, extraído del *Shinobi Hiden* de 1560

El periodo de las Guerras en China (403-221 BC) fue testigo del desarrollo y del incremento del espionaje y de las técnicas de guerra subversivas. Sin embargo, las formas de combate poco ortodoxas y del espionaje no son fundamentalmente chinas, ni se originaron de forma única en China.

No obstante, los propios *ninja* de Japón piensan que tienen una conexión o unas raíces chinas de alguna manera. Que sea deducido, fabricado o real, hoy por hoy, se considera que los *shinobi* tienen algún tipo de conexión con la Antigua China y con los espías chinos.

El objetivo de este capítulo es el identificar más allá de las ideas comunes, si hubo de hecho una relación y si hay evidencias de unos antecedentes en los escritos militares chinos, que de forma incuestionable influenciarán a los *ninja* japoneses en un periodo más tardío.

Es un mito muy común el de que los *ninja* fueron emigrantes chinos que huyeron de los horrores de su patria y echando raíces en *Iga*, propiciaron el nacimiento de los *ninja*. Esta idea es en si misma infundada y desconocemos incluso si el *ninjutsu* "nació" en *Iga*, y mientras podría haber habido muchos emigrantes chinos o colonos que arribaron a las costas de Japón, el origen del *ninja*, como ya hemos discutido más arriba, permanece claramente desconocido. Además, tan solo mediante la comparación de los escritos militares conseguiremos obtener las pruebas de la relación entre los espías japoneses y los chinos.

# Continúa en el libro...

### **La Destreza de la Infiltración**

El infiltrarse en las filas de otras fuerzas, normalmente de otras "Familias" o clanes, no

es un factor que pueda ayudar a establecer una relación entre los espías chinos y los *ninja*, ya que el espionaje y *la infiltración* aparecen presentes tanto en los textos japoneses como en los chinos y son también destrezas comunes de espionaje en todo el mundo.

Sin embargo su uso por ambas naciones como una destreza fundamental de espionaje debe ser destacada, siendo el siguiente ejemplo una muestra de como los *ninja* fueron utilizados y sentando una base real sobre la figura del *shinobi*.

Este extracto proviene del documento *Mikawafudoki* en el cual podemos observar un supuesto dialogo entre *Tokugawa Ieyasu* y un *samurai* llamado *Ii* (pronunciado “E”) y que reproducimos a continuación:

*Tokugawa Ieyasu preguntó a Ii: - “¿Hemos infiltrado shinobi en las filas enemigas?” Ii le contestó, “Sí, hemos infiltrado a tres dentro [de tu enemigo] de las fuerzas del Señor Ishida el otro día”.*

*Sin embargo, Lord Tokugawa respondió entonces, “Deberías enviarlos no solo dentro del Señor Ishida, si que no también dentro de las fuerzas de los otros generales, incluyendo a Ukita, para obtener todo lo que necesitas conocer de las tácticas del enemigo. O podrías hacer que ellos [los shinobi] esparcieran informaciones falsas que provocaran confusión dentro del enemigo, ya que esta es la primera prioridad en la guerra. Además, asegúrate que incluso nuestros aliados desconozcan estos planes [que tienes ninja infiltrados]”.*

*Después, el Señor Ieyasu y Ii escogieron a diez personas de Iga y de Koka que eran más mayores y experimentados y los enviaron al Daimyo enemigo a que propagaran la desinformación.*

*Ellos [los enviados de Iga y de Koka] fueron a la zona enemiga y esparcieron rumores, diciendo que alguien habría traicionado a sus Señores.*

*Además, vagabundearon por el exterior del castillo [límites], yendo hasta los Señores del Oeste para informarles que gentes de ciertos Señores traicionarían al Señor Ishida permitiendo que las tropas Kanto del Este penetraran en sus castillos cuando llegaran. También acusaron a ciertas personas [que eran fieles vasallos] en el castillo de ser espías a largo plazo y que estaban filtrando todas las informaciones a la zona Este.*

*De esta manera, la gente de los castillos se encontró confusa ante estas informaciones.*

# Continúa en el libro...

**KOKA & IGA: LOS ERRORES**

A través de todas las informaciones sobre el Ninja es muy común el pensar que todos los Ninja provenían de Koka o de Iga y que ambas facciones estaban de hecho enfrentadas en una guerra constante.

Podemos ver como esta idea de la guerra continua entre las dos regiones es redundante en la concepción imaginaria del Ninja. La película japonesa Shinobi toma esta guerra como su tema central y lo mismo hace la versión de dibujos titulada Basilisk.

Pero la idea de que estos dos clanes Ninja estuvieran en guerra es un mito moderno ya que ambos clanes tenían profundos vínculos de sangre.

Si bien conocemos muy poco de como se formaron Koka e Iga y su conexión con los orígenes del Ninjutsu, lo que si sabemos es que estos dos lugares fueron los más famosos de todos los clanes Ninja. La gente no se da cuenta que los clanes Ninja existieron por todo Japón y que además están documentados. Sin embargo, se le atribuye a Iga el comienzo del Ninjutsu, un hecho que no puede ser probado o refutado. Lo que si es cierto es que en el clan de Iga encontramos sin duda alguna el más cualificado clan de Ninjutsu, hasta el punto de que uno de los nombres para el Ninja era el de *Iga no Mono* o los hombres de Iga. Geográficamente ambas áreas son limítrofes.

#### KOKA

Durante muchos años hemos conocido la región de *Koka* por el nombre de *Koga*, la cual es más aceptada en la ortografía inglesa. Sin embargo, la diferencia entre el japonés *Ka* y *Ga* es casi insignificante para el oído inglés. La razón por la que hemos escogido para cambiar la ortografía es que Koka es técnicamente la versión correcta y el objetivo del libro *Buscando al Ninja* es el investigar la verdad sobre la figura del Ninja.

# Continúa en el libro...

## Equipamiento de los Ninja

A lo largo de los años nos ha llegado una idea de los ninja tergiversada, una imagen típica del ninja vestido de negro con unas estrellas “ninja” en la mano, dispuesto a lanzarlas. En este capítulo vamos a tratar de clarificar como vestía el ninja, el color de su traje o que tipo de armas podría llevar.

### **La espada ninja**

La pregunta sobre quien podía portar una espada en Japón a menudo es respondida con el recuerdo de la película ‘El Samurai’. Y lo que aparece en ella no es solo incorrecto sino que además es falso.

Los Samurai poseen una historia propia de más de mil años y son errores muy comunes el creer que solo ellos podían llevar espadas o que solo las personas que nacían en una familia de Samurai podían ser Samurai. Es conocido que en la época mas temprana prácticamente cualquier persona podía ser un Samurai, tan solo había que escoger este camino. Será solamente más tarde en la historia, cuando el título de Samurai se convertirá en algo hereditario.

El mejor ejemplo que tenemos de este concepto que estamos exponiendo es el caso de Toyotomi Hideyoshi. Con unos orígenes de campesino se convertiría en el máximo mandatario de Japón e irónicamente fue sacado de la lista de Samurai por ser campesino tras el desarme de los campesinos de 1588. Además, solo hasta después del 1500 las clases dirigentes de Japón comenzarán a controlar la posesión de espadas ya que éstas iban a definir el rango social del que la portaba. Esto se aplicara de forma real durante el periodo Edo de paz, que también traerá el declinar de los Ninja.

Por otro lado debemos tener en cuenta que en el punto más álgido de los años dorados de los Ninja (principios del Periodo Edo o antes de 1600), cualquier persona podía llevar armas si lo deseaba, tan solo estando prohibido el llevar algunos tipos de armas.

Natori Masazumi, nos comenta en su obra que entre las herramientas principales que un ninja debía usar, se encontraba el O-Wakazashi, o una espada corta, significando el ‘O’ más largo, por lo que el O-Wakazashi sería una espada solo un poco más corta que la Katana o espada larga.

# Continúa en el libro...

**Destrezas Ninja Desconocidas**

*No dispares armas de fuego por la noche desde tu castillo, ya que los pájaros remontarán el vuelo y los shinobi entrarán.*<sup>3</sup>

Poema de Guerra Medieval

En el *Equipo de Investigación Histórica* hemos hallado (mientras investigábamos y traducíamos manuales históricos) varias destrezas que no eran conocidas por el público general sobre los *ninja*, por tanto hemos investigado mas profundamente estas destrezas para mostrárselas a nuestros lectores. Por tanto la siguiente selección son ejemplos de destrezas *ninja* que no aparecen detalladas en los manuales o solamente son mencionadas de pasada sin ninguna explicación o de forma indirecta.

### **La destreza de Espiar**

Mucha gente se refiere a los *ninja* como "espías" aunque raramente tengan una imagen formada que refleje un conocimiento sobre la realidad de las destrezas del espionaje. Esta gente tiende a imaginarse estas destrezas del espionaje *shinobi* como una "figura al acecho vestida de negro".

En la realidad, el espía infiltrado era la forma de espionaje predominante que adoptaba el *ninja*, y que pasaría a ser la figura del "espía puro" debido a los años de paz que el reinado de la familia *Tokugawa* llevó a Japón, dejando de lado de lado las operaciones clandestinas de lado, generación tras generación.

Otro error común es la idea del *ninja* es la del *ninja* que se infiltraría entre la elite militar o entre los cortesanos del señor enemigo<sup>4</sup>. Hay pocos ejemplos de un *ninja* infiltrándose en un grupo de mando *samurai* y en tal caso el grupo de mando enemigo sabría que el es un *ninja* enemigo, aunque creyendo que le habían pagado la suficiente cantidad de dinero para que cambiara de bando temporalmente.

# Continúa en el libro...

---

<sup>3</sup> Esto es debido a que el vuelo de los pájaros será una señal evidente de un *shinobi* activo en la zona. Por lo tanto, si los pájaros son asustados por el disparo de armas será difícil localizar a un *ninja* que esté escondido en el exterior del castillo.

<sup>4</sup>Cortesanos en este punto no estaría referido a la familia imperial, sino mas bien la elite social del clan enemigo, como los vasallos más cercanos de un poderoso enemigo.

## Similar pero Diferente

Hay una duda existente en el mundo de los pergaminos y documentos sobre los *ninja* que nos asalta cuando cualquier documento *shinobi* es examinado y la pregunta es...  
*¿Es este documento real?*

Lo **primero** que se debe comprender es que durante el Periodo de la paz *Edo* los *samurai* volvieron la vista atrás y o bien reflejaron el Periodo *Sengoku* de una forma más bien romántica o bien teorizaron sobre él. Sin embargo, entre todo esto, podemos encontrar algunos documentos, colecciones y registros de información sobre Periodo *Sengoku* que fueron elaborados con la intención de salvaguardar los conocimientos para las generaciones venideras y van a ser una fuente de material histórico valioso.

A veces situar un manual específico dentro de alguna de estas categorías: *totalmente falso, con contenidos de algún valor o verdaderamente correcto*, va a ser un proceso muy difícil, ya que temas como la magia o lo adivinación existieron entre los *shinobi originales*, pero sin embargo, encontraremos sutiles mezclas de las tres categoría mencionadas, lo que implica que el investigador debe identificar que secciones son falsas, son exageradas, nos muestran parte la verdad o son totalmente correctas, una tarea que sin duda alguna resulta abrumadora .

## Continúa en el libro...

Extraído del *Tsugeke Ninjutsu Hidensho*

1675

- *La destreza del fuego “Tono”*
- *La destreza de la antorcha de ataque*
- *La destreza de la cuerda para “Arrastrar”*
- *La destreza de la artillería “Osei”*
- *La destreza de [agarrar<sup>5</sup>] y cuerda*
- *La destreza de las garras*
- *La destreza de los taladros [para infiltrarse]*
- *La destreza de las sierras [para infiltrarse]*
- *La destreza de los kunai [como herramienta para cavar]*
- *La destreza de cruzar zanjas*
- *La destreza del fuego oculto*

<sup>5</sup>Un ideograma del texto es ilegible y se ve “Ka[?]nawa no koto” lo que nos lleva a nuestro equipo a concluir que el ideograma ilegible sería “gi” convirtiéndolo en “Kaginawa” o gancho y cuerda.



- *La destreza de las antorchas de Yoshitune*
- *La destreza de la antorcha de Palma*
- *La destreza de la antorcha del Shinobi*
- *La destreza del cohete de Ataque Nocturno*
- *La destreza de la antorcha resistente a la lluvia*

El manual *Murasami Diahi No Maki* muestra de nuevo como manuales más pequeños reflejan perfectamente el verdadero *shinobi no jutsu* y se centra en temas similares y cuyo pequeño índice de contenidos es el siguiente:

- *Sobre la Pólvora*
- *El [Cilindro] de Fuego*
- *La [Antorcha] de Agua*
- *[texto ilegible – probablemente un formula para un explosivo]*
- *Polvos Murasami*
- *Sobre las Medicinas [o Polvos]*
- *La Destreza de la mecha Hinawa [para pólvora y explosivos]*
- *Sobre el Cordel de las Espadas*

Las informaciones y las semejanzas mostradas hasta ahora no dejan dudas de que la *Bansenshukai* no es solamente autentica, si no que además es un tesoro oculto de conocimientos sobre el *ninjutsu*, escrita por un educado guerrero de *Iga*, el cual era un adepto al *ninjutsu*.

# Continúa en el libro...

No te pierdas las otras 217 páginas llenas de información increíble.